

講・述—台灣當代藝術的敘事語調觀察



出生於 1976 年的年輕藝術家朱芳毅《無社會化的物件語言》則將「陶藝」這種充滿文化性格的傳統媒材，成功轉換新的視覺形式，而重新給予時代的感染力。

作品中的每個單一符號化的物件，似乎勾引出觀者似曾相識的生活集體記憶，但一經仔細印證比對，卻又模糊不可辨識。這種記憶的召喚與符號間的作用，與觀者間形成一種互為主體、相互講述的思辯性對話。

—節錄「講・述—海峽兩岸當代藝術展」—